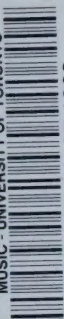


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO




3 1761 03487 1368

Chaikovskii, Petr Il'ich  
[Children's songs, op. 54.  
Selections,  
Chetyrnadtsat' pesen dlia  
detei

M  
1621  
C43  
op.54  
G6



*Presented to the*  
LIBRARY *of the*  
UNIVERSITY OF TORONTO  
*by*  
ESTATE OF THE LATE  
JOHN B. C. WATKINS




П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

**ЧЕТЫРНАДЦАТЬ  
ПЕСЕН**

ДЛЯ ДЕТЕЙ  
из сочинения 54

ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва 1950 Ленинград



Digitized by the Internet Archive  
in 2025 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761034871368>

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

# ЧЕТЫРНАДЦАТЬ ПЕСЕН

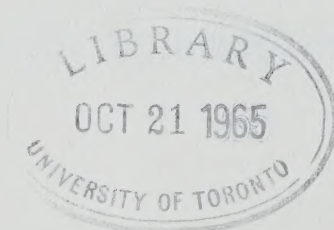
ДЛЯ ДЕТЕЙ

из сочинения 54

ГОЛОС С СОПРОВОЖДЕНИЕМ ФОРТЕПИАНО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва 1950 Ленинград

M  
1621  
C43  
op. 54  
G6



1015884

# БАБУШКА И ВНУЧЕК

Соч. 54 № 1 (1883)

Слова А. Н. ПЛЕЩЕЕВА<sup>1)</sup>

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

**Moderato** [Умеренно]

Под ок.

ном чулок ста-руш-ка Вяжет в ком-на-те<sup>2)</sup> у-ют-ной, И в оч-

ки сво-и больши-е Смотрит в у-гол по-ми-нут-но.

1) Стрфы 4-я-7-я, 10-я-14-я и 16-я-30-я в песне пропущены.

2) В стихотворении: в комнате.

А в уг - лу куд - ря - вый мальчик Мол - ча к стен - ке при - сло -

- нил - ся. На ли - це е - го за - бо - та, Взгляд на что - то у - стре -

- мил - ся. „Что си - дишь всё до - ма, вну - чек?

Шёл бы в сад, копал бы гряд - ки, И ли клик - нул бы сест - рен - ку, По - иг -

рал бы с ней в лошади. По-дошёл к старушке внучек

И головкою курчавой к ней припал. Он молчит,<sup>3)</sup> Глаза большые

На неё глядят лукаво... „Знать, гостинцу захо-

те-лось? Говорит ему старушка,<sup>4)</sup> „Винных я год, ви-но-

3) В стихотворении слов Он молчит нет.

4) „ „ „ Говорит ему старушка нет.

гра - ду, Иль те - бе нуж.на иг - ру - шка?<sup>5)</sup> *riten.*<sup>6)</sup>

*meno mosso*

„Нет, го - стин - цев<sup>7)</sup> мне не на - до! У ме - ня иг - рушек мно - го.<sup>8)</sup>

*tempo I*

Сум.ку ты ку - пи, да в шко - лу По - ка - жи - ка мне до - ро - гу.<sup>9)</sup>

5) В стихотворении: Ну поди, возьми в комод.

6) В автографе обозначения *riten.* нет.

7) В стихотворении: гостинца.

8) „ „ слов У меня игрушек много нет.

9) „ „ : Сумку мне купи, бабуся, (из строфы 15-й).  
В школу с ней ходить я буду.

# ВЕЧНА

Соч. 54 №3 (1883)

Слова А. Н. ПЛЕЩЕЕВА, [с польского] <sup>1)</sup>

**Allegro con spirito** [Скоро, с воодушевлением] **riten. molto**

**a tempo**

*f*

Трав - ка зе - ле - не - ет, Сол - нышко бле -

**riten.**

стит, Ла - стойка с вес - но - ю В се - ник нам ле - тит.

1) Стихотворение озаглавлено: Сельская песня.

2) В автографе в басу нота *fa* (#).

**a tempo**

С не - ю солн - це яр - че И вес - на ми - лей...

*mp*

**meno mosso**

Про - ще - бечь с до - ро - ги Нам при - вет ско - рей, Про - ще - бечь с до -

*f*  
*mf*

**tempo I***mf*

- ро - ги Нам при - вет ско - рей.<sup>3)</sup> Дам те - бе я зё - рен,

*tr*  
1,5

А ты пес - ню спой, Что из стран да - лё - ких При - нес -

*mf*

3) В стихотворении повторения нет.

*ritar* *più f* *dan*

ла с со - бой...<sup>4)</sup> Дам те - бе я зё - рен, А ты пес - ню

*do* *a tempo*

спой... Трав - ка зе - ле -

*riten.*

не - ет, Сол - нышко бле - стит, Ла - сточка с вес - но - ю

*a tempo*

Все - ни к нам ле - тит. С не - ю солнце яр - че И вес - на ми - лей...

4) Конец стихотворения.

5) В автографе знака *p* нет.

meno mosso

*ff*

Про-ще-бечь с до - ро - ги Нам при-вет ско - рей,

*f*

Про-ще-бечь с до - ро - ги Нам при-вет ско - рей.

*tempo I*

*mf*

в)

*riten.*

*f*

в) См. прим. 2.

Каменка. 23 октября 1888 г.

# МОЙ САДИК

Соч. 54 № 4 (1883)

Слова А. Н. ПЛЕЩЕЕВА

**Allegro comodo** [Скоро]

*mp molto grazioso e dolce*

The musical score is written for piano and voice. It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is 'Allegro comodo' (moderately fast) and the mood is 'grazioso e dolce' (graceful and sweet). The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal line is simple and follows the melody of the piano right hand. The lyrics are by A. N. Plecheev.

Как мой

*più f*

са-дик свежи зе-лен! Распус-ти-лась в нём си-рень; От че-рё-му-хи ду-

*p* *più f*

*p*

-шис-той И от лип кудря-вых тень... Правда, нет в нём блед-ных

*mf* *p*

*più f*

ли-лий, Горде-ли-вых ге-ор-гин, И лишь пё-стрые го-

*più f*

*tr*

-ло-вки Воз-вы-ша-ет мак о-дин. Да под сол-неч-ник у

*p*

вхо-да, Слов-но вер-ный ча-со-вой, Сто-ро-жит себе до-  
 -рож-ку, Всю по-рос-шу-ю тра-вой...  
 Но люб-лю я садик скромный: Он ду-ше мо-ей ми-лей Го-род-  
 -ских са-дов у-ны-лых, С сеть-ю пра-вильных ал-лей. И весь

*tr* *più f*  
*tr* *tr* *f*  
*più f* *mf* *tr*

день, в тра-ве вы - со - кой Лё-жа, слу - шать бы я рад, Как за -

бо - тли-вы - е пчё - лы. Вкруг че-рё му-хи жуж - жат.

*mf* *tr*

*grazioso* *mf* *p*

*grazioso* *p*

*dim.* *p*

*pp*

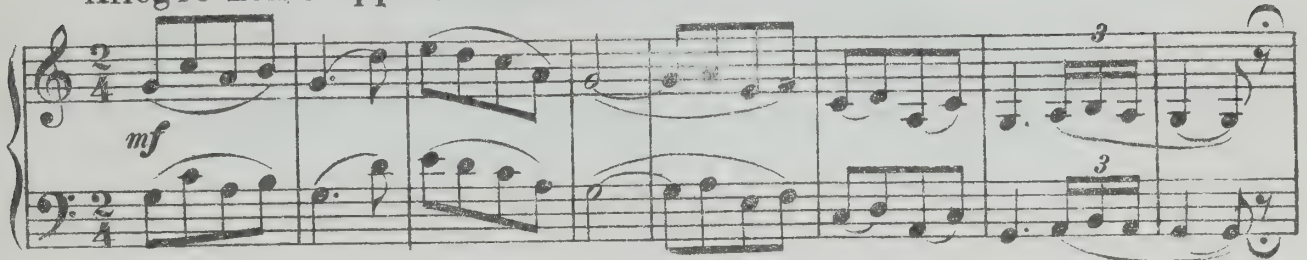
1) В автографе знака  нет.

# НА БЕРЕГУ

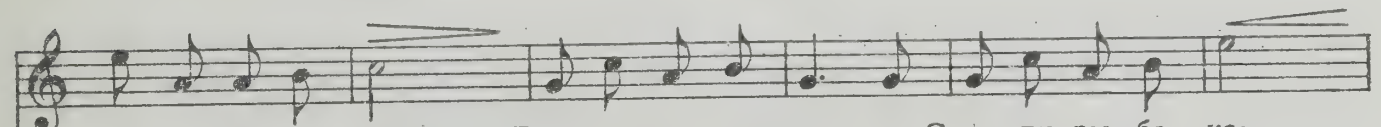
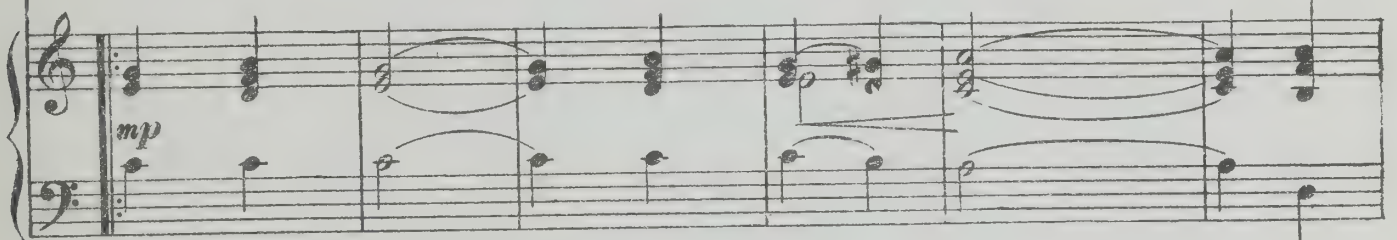
Соч. 54 № 6 (1883)

Слова А. Н. ПЛЕЩЕЕВА<sup>1)</sup>

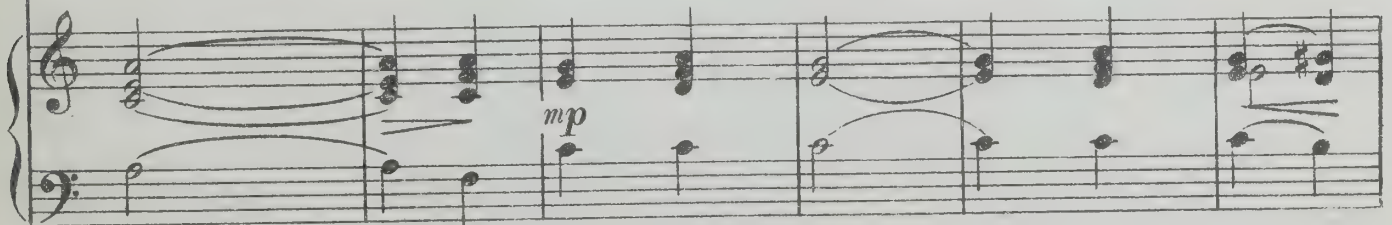
**Allegro non troppo** [Не слишком скоро]



1. До-мик над ре - ко - ю, Вок-нах о - го - нёк,	Свет-лой по - ло - со - ю
2. Вот за у - жин се - ли, Ей не до е - ды:	„Как бы в са-мом де - ле
3. Пес-ню за-глу-ша - ет Звонкий крик ре - бят,	Тщет-но у - ни - ма - ет
4. Де - вочка при - се - ла О - ко - ло се - тей	И взя - ла не - сме - ло



На во - ду он лёг.	Вдо-ме не до-ждут - ся Слов-ли ры - ба - ка:
Не бы - ло бе - ды:	Вдоль ре - ки не - сёт - ся Ло - дочка; на ней
Старый дед вну - чат.	Вот и во - ро - тил - ся, Ве - сел и здо - ров!
Па - ро - чку ер - шей.	Пры - га - ют, сме - ют - ся Дет - ки, ес - ли вдруг



<sup>1)</sup> Стихотворение имеет подзаголовок: Картинка.

*piuf*

О - бе - щал вер - нуть - ся Че - рез два день - ка.  
 Пес - ня раз - да - ёт - ся Всё слыш - ней, слыш - ней.  
 Врос - сяз - ни пу - стил - ся Тот - час про у - лов.  
 Рыб - ки встре - пе - нут - ся, Вы - ско - льзнут из рук.

*mf*

Но про - шел и тре - тий, А е - го всё нет.  
 Зву - ки той зна - ко - мой Пес - ни у - слы - хав,  
 В мор - ды он и все - ти На - ло - вил все - го.  
 Дол - го раз - да - вал - ся Смех их над ре - кой,

*tr*

*mf*

Ждут напрас - но де - ти, Ждёт и ста - рый дед.  
 Де - ти вон из до - му Бро - си - лись стрем - глав.  
 Слю - бо - пыт - ством де - ти Слу - ша - ют е - го.  
 И - ми лю - бо - вал - ся Ме - сяц зо - ло - той.

*mf*

3

*mf*

Всех не\_тер\_пе - ли - вей Ждёт е - го же - на,-  
 Ве - се - ло вско - чи - ла Из - за прялки мать,  
 Смот - рит дед на - щу - ку: „Боль - но ве - ли - ка!“  
 Лас - ко - во мер - ца - ли Звез - ды с вы - ши - ны;

Но - чи мол - ча - ли - вей  
 И у де - да си - лы  
 Мать сыниш - ке вру - ку  
 Де - тям о - бе - ща - ли

*tr*

*mf*

*f* *riten.* *a tempo*

И как холст блед - на...  
 Вдруг на\_шлось бе - жать.<sup>2)</sup>  
 Су - ет о - кунь - ка.  
 Ра - до - стны - е сны.

*f*

3 3 3

3 3 3

3

2) В стихотворении: И у де да си ла

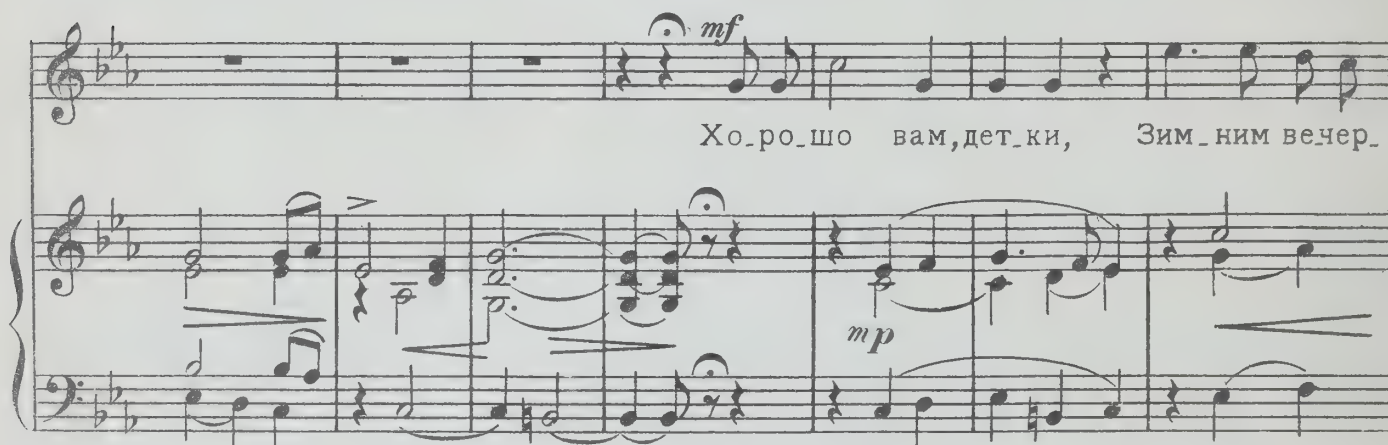
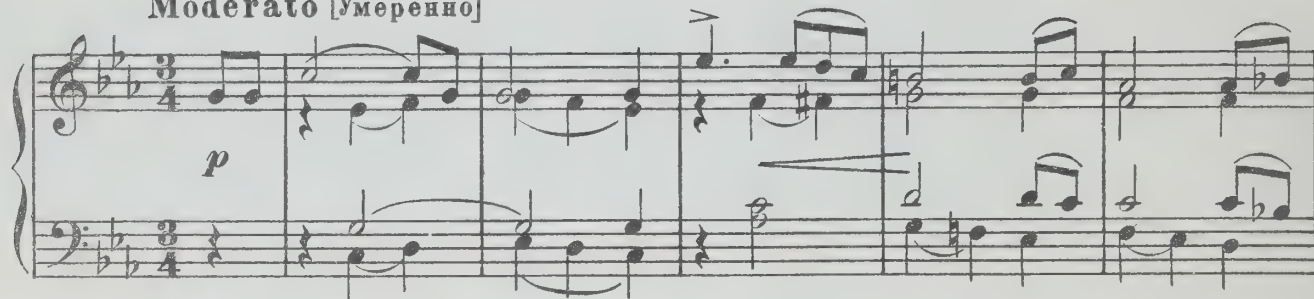
В д р у г на ш л а с ь бе ж а т ь .

# ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Соч. 54 №7 (1883)

Слова А. Н. ПЛЕЩЕЕВА

**Moderato** [Умеренно]



*più f*

Пла\_мя от ка\_ми - на, О\_свеща\_ет вас... Слу\_ша\_е\_те жад - но

*tr*

Ма - мы вырас\_сказ. Радость,лю\_бопыт\_ство На лице у всех,

*f*

Час\_то преры\_вает Ма - му звон\_кий смех.

*mf*

Вот рас - сказ о\_кончен,

Все пу\_стились в\_зал..., „Поиг - рай нам, ма\_ма,“ Кто- то про\_пи\_

- щал. „Хоть уж де - вять би\_ло, От\_казать вам жаль...“

И послушно се - ла Ма - ма за ро\_яль. И пошлове\_се\_лье!

Началась возня, Пляска, песни, хохот, Визг и бе-гот-ня.

Пусть гу-

-дит серди-то Вью-га под окном- Хо-ро-шо вам, дет-ки,

Вгнѣздыш\_ке сво\_ём! Но не всем та\_ко\_е

*mf* *tr*

*più f*

Сча\_стье жизнь да\_ёт. Есть на свете мно\_го Бед\_ных и си\_.

- рот. У одних мо\_ги\_ла Ра\_номать взя\_ла;

У других нет взи\_му Тѣп\_лого уг\_ла. Ес\_ли при\_ве\_.

*f*

1) В автографе описка

- дёт - ся Встре - тить вам та - ких, *ff* Вы, как бра - тьев,

дет - ки, Приго - лубь - те их. *f*

*dim.* *p*

## КУКУШКА

Соч. 54 № 8 (1883)

Слова А. Н. ПЛЕЩЕЕВА [из Х. Геллерга] <sup>1)</sup>**Moderato** [Умеренно]

„Ты при - ле - тел из го - ро - да, —

ка - ки - е, Ска - жи, там слу - хи но - сят - ся о

1) Стихотворение имеет подзаголовок: Ба с н я.

нас?" *tr* (Сквор\_ца ку\_куш\_ка спра\_ши\_ва\_ла раз.).

*f* „Что жи\_те\_ли тол\_ку\_ют го\_род\_ски\_е, Хоть, на при\_мер, о

пес\_нях со\_ло\_вья? Ин\_те\_ре\_суюсь э\_тим о\_чень я.“

*mf* „Весь го\_ \_ род он при\_ \_ во\_дит в вос\_хи\_

ше - нье, Ког - да в са - ду е - го раз - даст - ся трель." „А

жав - ро - нок?" „И жа - ворон - ка пе - нье Пле -

ня - ет о - чень мно - гих." „Не - у - жель? Ну, а ка -

ков их от - зыв о дроз - де?" „Да хва - лят и е - го, хоть

не вез - де." „Ещё хо - чу спросить я, - мо - жет стать - ся,

И о - бо мнety слышал ко - - е что?" „Вот про те - бя, се -

- стрица, так признать - ся, Не го - во - рит ре - ши - тельно ни - кто!"

„А! ес - ли так," - ку - кушка во - зо - пи - ла, - „То о се -

2) В автографе: *mf*.

бе, чтоб людям о - то - мстить, Са - ма весь век, по - ку - да хватит

си - лы, Не пе - ре - ста - ну я твер - дить: ку - ку,

*cre - scen - do*  
ку - ку, ку - ку, ку - ку,

*cre - scen - do*  
ку - ку, ку - ку, ку - ку,

*ff*

ку - ку, ку - ку, ку - ку,

*ff*

ку - ку, ку - ку, ку - ку, ку -

*ff*

ку, ку - ку, ку - ку, ку - ку, ку - ку! <sup>(3)</sup>

*ff*

3) В стихотворении слов к у - к у нет.

# ВЕСНА

Соч. 54 № 9 (1883)

Слова А.Н. ПЛЕЩЕЕВА

**Allegro animato** [Скоро, с воодушевлением]

Уж та-ет снег, бе-гут ру-чи, Вок-

- но по-ве-я-ло вес-но-ю... За-сви-щут скоро со-ло-вьи, И

лес о-де-не-тся ли-ство-ю! Чи-ста не-бес-на-я ла-зурь. Те-

*f*

- плей и яр - че сол - нце ста - ло; По - ра ме - те - лей злых и

бурь О - пять на - дол - го ми - но - ва - ла. И

серд - це силь - но так в гру - ди сту - чит, как буд - то ждёт че - го - то;

*riten. ad libit.*

Как буд - то сча - сье впе - ре - ди, И у - нес - ла зи - ма за - бо - ты!

*f* *a tempo*<sup>1)</sup>

Все ли-ца ве-се-ло гля-дят. „Вес-на!“ чи-та-ешь в каж-дом

взо-ре. *f* И тот, как праздни-ку, ей рад, Чья жизнь-лишь тяжкий труд и

*mp*

*mf* го-ре. Но-рез-вых де-ток звон-кий смех *f* И без-за-бот-ных пти-чек

*mf cresc.*

пе-нье Мне го-во-рят, кто больше всех При-ро-ды лю-бит об-нов-

*p mp cresc. mf*

1) В автографе обозначения *a tempo* нет.

ле - нье! Мне го-во-рят, — кто больше всех При-ро-ды лю-бит об-нов-ле -

*mp* *mf*

- нье! <sup>2)</sup>

*f*

*mf*

*mp* *p*

2) В стихотворении повторения нет.

Lullaby

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЬ В БУРЮ

Соч. 54 №10 (1883)

Слова А. Н. ПЛЕЩЕЕВА<sup>1)</sup>

Moderato [Умеренно]

*trp*  
„Ах! уймись ты,  
*p*  
бу - ря! Нешу - ми - те, е - ли! Мой малют - ка дрем - лет  
*p*  
*trp*  
Сладковко - лы - бе - ли. Ты, гроза, у - тих - ни, Не бу - ди ре -

<sup>1)</sup> Стихотворение озаглавлено: В бурю. Строфы 1-я-5-я в песне пропущены.

*p*  
 бён - ка! Про-не-си-тесь, ту - чи Чёр-ны-е, сто - рон - кой!

*mp*      *mf*  
 Бурь-ещё не ма - ло Впе-реди, быть мо - жет, И не раз за -

бо - та Сон е-го встре-во - жит.

*mf*  
 Спи-ди-тя, спо - кой - но... Вот гро-за сти - ха - ет;

*p* *mf*

Матю ко\_лы\_бе\_ли Сонтвой о\_хра\_ня\_ет. Завтра, как про\_

*p* *mp*

*p*

\_снёшь\_ся И откро\_ешь глаз\_ки, Сно\_ва встретишь солн\_це,

*p*

*p*

И любовь, и лас\_ки!"

*p*

*pp* *pp dim.* *ppp*

# ЦВЕТОК

Соч. 54 №11 (1883)

Слова А. Н. ПЛЕЩЕЕВА [из Л. Ратисбонна]

**Moderato con moto** [Умеренно, но не затягивая]

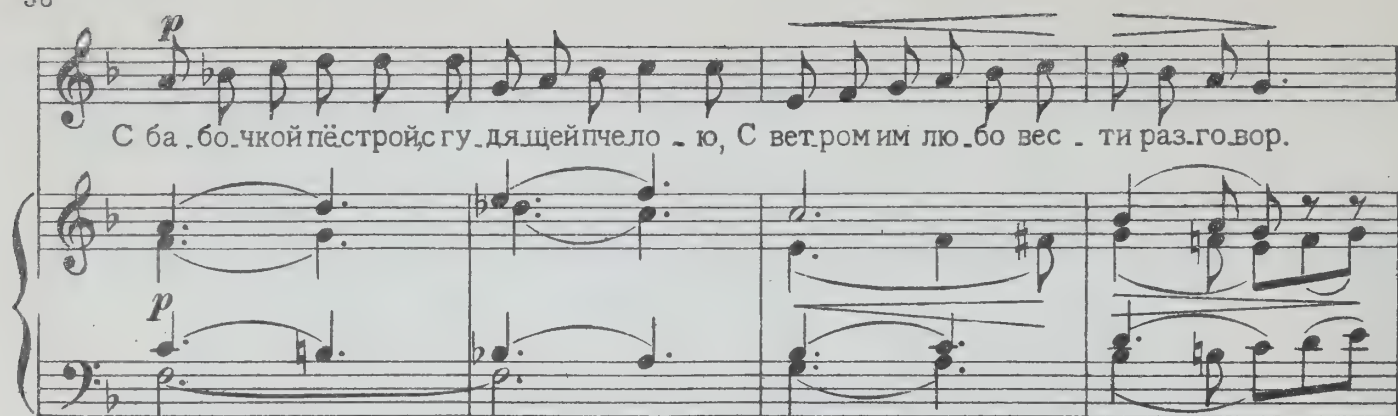
*p*

Ве-се-ло цве-ти-ки в по-ле пе-стре-ют; Их по но-чам ос-ве-жа-ет ро-са,

Днё-мих лу-чи бла-го-дат-ны-е гре-ют, Ла-ско-во сме-ют на них не-бе-са.

*p*

С ба\_бочкой пёстрой гу\_дящей пче\_ло\_ю, С ветром им лю\_бо\_вес\_ти раз\_говор.



*più f*

Ве\_се\_ло цвети\_кам в по\_ле вес\_но\_ю, Мил им ро\_ди\_мо\_го по\_ля про\_стор!

*p* *più f*



*p* *cresc.*

Вот о\_ни видят вок\_не, за ре\_шёт\_кой, Ти\_хо ка\_ча\_ет\_ся бледный цвет\_ок...

*p* *cresc.*



*mf*

Солн\_ца не зна\_я, пе\_чальный и кро\_ткий, Вы\_рос он в мра\_чных сте\_нах о\_ди\_нок.

*mf*



*p* *cresc.*

Цве\_ти\_кам жал\_ье \_го бед\_но\_го ста \_ло, Хо\_ром о\_ни к се\_бе бра\_та зо \_вут:

*p* *resc.*

*mf*

„Сол\_нце те\_бя ни\_ког\_да не ла\_ска \_ло, Бро\_сь э\_ти сте\_ны, за\_чах\_нешь ты тут!“

*mf*

*f*

„Herl, - от\_ве \_чал он, - хо\_ть ве \_се \_ло в по \_ле,

*mf*

И на\_ря\_жа \_ет вас яр\_ко вес \_на, Но не за\_

*mf*

- ви-ду-ю ва-шей я до-ле, *mp* *riten. ad libit.* И не по-ки-ну сы-ро-го ок-  
 - на. *a tempo p* *riten.* *a tempo p* Пышно цве-ти-те! Сво-ей кра-со-то-ю  
 Ра-дуй-те, братья, счастли-вых лю-дей. Я бу-ду цвeсть для то-го, кто судьбо-ю  
 Солнца ли-шён и по-лей. *riten. mf* *a tempo mf* Я бу-ду цвeсть для то-го, кто стра-да-ет,  
*mf* *mp* *cresc.*

Уз - ни - ка я у - те - ша - ю о - дин. Пусть он, взглянув на ме -

*f*

*mp* *f*

ня, вспо - ми - на - ет Зе - лень ро - ди - мых до - лин!

*riten.* *a tempo*

*mf* *mf* *mp* *p* *dolcissimo*

*ped.* \*

*p*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*p*

*ped.* \* *ped.* \*

## ЗИМА

Соч. 54 № 12 (1883)

Слова А. Н. ПЛЕЩЕЕВА<sup>1)</sup>Moderato [Умеренно] [*f*]

Дед, под-няв-шись спо-за - ран - ку, К вну-чкам

в ком-на - ту спе - шит. „Доб - рой весточкой у - те - шить Вас при-

шёл я,“ - го - во - рит. „Всё зи - мы вы жда-ли, дет-ки, На-до -

1) Стихотворение озаглавлено: Из ж и з н и. Строфы 5-я-10-я и 14-я-24-я в песне пропущены.

riten.

- е - ла вам дав - но О - сень хму - ра - я с дож - дя - ми; По - смо - три те - ка в ок - но !

a tempo

За - ночь выпал снег глу - бо - кий, И мо - роз, как в де - каб - ре .

Уж впрягли в салазки Жучку Ре - бя - тиш - ки на дво - ре.' И тор -

- мо - шит дед рас - крыв - ших Глаз - ки сон - ны - е вну - чат; Но на

2) В стихотворении: посмотрите же.

riten.

a tempo

ста-ро-го плу-тишки Не-до-вер-чи-во гля-дят. Под-нял што-ру дед-и

точ-но! Снег под сол-неч-ным лу-чом Бри-ли-ан-та-ми свер-

- ка-ет, От-ли-ва-ет се-реб-ром. „Сла-ва бо-гу!

Сла-ва бо-гу“, - Дет-ки ве-се-ло кри-чат, И в у-ме их возни-

ка - ет Уж кар - тин зна - ко - мых ряд: На са - лизках с гор ката - нье,

И ка - танье на коньках... Будет праздни - чна - я ёл - ка,

Свер - ху до ни - зу в ог - нях!

cre scen do 3) ff

3) В автографе здесь: *ff*.

## ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ

Соч. 54 № 13 (1883)

Слова А. Н. ПЛЕЩЕЕВА<sup>1)</sup>**Allegro moderato** [Не очень скоро]

*mf*

*f*

*mf*

*dolce, molto espr.*

В ста-рый сад вы-хо-жу я. Ро-син - ки,

*p*

*p*

Как ал-ма-зы, на листь-ях бле-стят. И цве-ты мне го-

*p*

*p*

\*

1) Строфа 4-я в песне пропущена.

ловкой ки - ва - ют, Раз - ли - ва - я кру - гом а - ро - мат. Всё вле -

чёт, ве - се - лит мо - и взо - ры: Зо - ло - та - я пче - ла на цвет - ке,

Ред. \*

Разно - цвет - ны - е ба - боч - ки кры - лья И си - не - ю - щий лес вда - ле -

ке?) Как яр - ка э - та зелень де - ре - вьев, Ку - пол не - ба как

2) В стихотворении: И прыжки воробья на песке.

чист и глу - бок! И бро - жу я, вос - тор - го - мь - я - тый, И сле -

- за за - сти - ла - ет зра - чок.

Как лю - бо - вью и радостью ды - шит Вся при - ро - да под вешним лу -

- чом, И ду - ша бла - го - дар - на - я чу - ет Здесь при - сут - стви - е

жиз\_ни во всём!

*con anima*

*mf*

*f*

*mp*

*p*

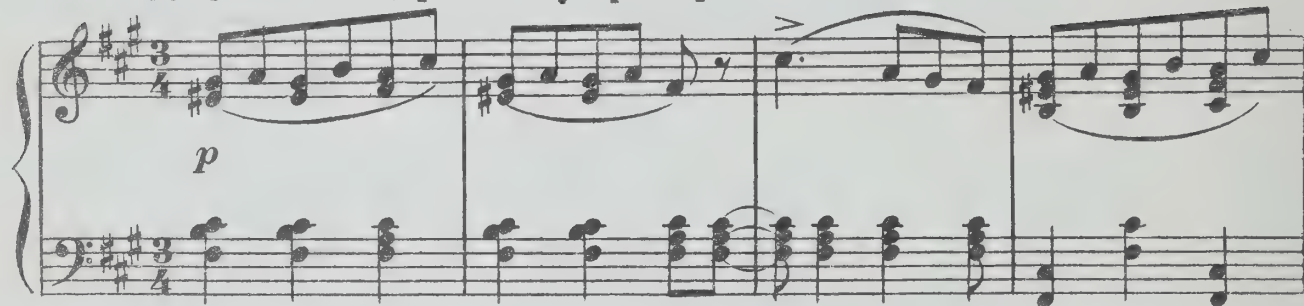
*pp*

## ОСЕНЬ

Соч. 54 №14 (1883)

Слова А. Н. ПЛЕЩЕЕВА

Moderato assai [Весьма умеренно]



*p*

1. Скуч - на - я кар - ти - на!	Ту - чи без кон - ца,
2. Все те - бе не ра - ды!	Твой у - ны - лый вид
3. Вон - и худ и бле - ден	Сгор - бил - ся боль - ной...

*p*

The third system contains the vocal melody and a new piano accompaniment. The vocal line is in the treble staff, starting with a piano 'p' dynamic. Below the lyrics, the piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass). The accompaniment consists of simple chords and single notes, supporting the vocal melody.

riten.

a tempo

*p*

Дож - ди так и льёт - ся, Лу - жи у крыльца... Чах - ла - я ря -  
 Го - ре да не - взго - ды Бед - но му су - лит. Слы - шит он за -  
 Как он рад был солн - цу, - Как был бодр вес - ной! А те - перь на -

*più f*

- би - на Мок - нет под ок - ном; Смот - рит де - ре - ву - шка  
 - ра - не Крик и плач ре - бят; Ви - дит, как от сту - жи  
 - во - дит Жёл - тых листьёв шум На ду - шу боль - ну - ю

*più f*

Се - реньким пят - ном. Что ты ра - но в го - сти, Осень, к нам пришла?  
 Ночь о - ни не спят. Нет о - деж - ды тёплой, Не - ту в печ - ке дров...  
 Рой зло - вещих дум! Ра - но, ра - но, осень, В го - сти к нам пришла...

1) В автографе здесь знак

Е \_ щё про-сит сердце Све \_ та и теп-ла!  
 Ты на чей же, о-сень, По-спе-ши - ла зов?  
 Мно-гим-не до-ждать-ся Све \_ та и теп-ла!

Е \_ щё про-сит серд - це                      Све-та и теп-ла! <sup>(2)</sup>  
 Ты на чей же, о - сень,                      По-спе-ши-ла зов? <sup>(2)</sup>  
 Мно-гим-не до-ждать - ся                      Све-та и теп-ла! <sup>(2)</sup>

2) В стихотворении повторения нет.

# ЛАСТОЧКА

Соч. 54 № 15 (1883)

Слова И. Э. СУРИКОВА [из Т. Ленартовича]

*Allegro moderato* [Не очень скоро]

*mf*

*tr*

И-дёт де-воч-ка-си-рот-ка, Тя-же-ло взды-ха-ет,

*p*

А над нею, го-ре-мыч-ной, Ласточка ле-та-ет. И ле-

-та-ет, и ще-бенет, Над го-лов-кой вьёт-ся, Вьёт-ся крошка и кры-

-ла-ми В ко-су чуть не бьёт-ся. „Что ты вьёшь-ся на-до мно-ю,

Над си-рот-кой, пта-шка? Ах, о-ставь ме-ня; и так мне Жить на

све - те тяж - ко!" „Не о - ста.влю, не о -

*più f* *espr.* *p*

ста.влю! Буду я кру.жить.ся, Щебе - тать те.бе про бра - та,

Что втюрь.ме то.мит.ся. Он про.сил ме.ня: сле.тай.ка, Пташ.ка,

в край ро.ди.мый, Покло.нись мо.ей се.стри.це Го.ря.чо лю.

*p* *p*

*più f* poco meno mosso

би-мой. Всё ль ме-ня о-на, го-луб-ка, До-бром вспо-ми-на-ет?

*riten.*

*più f*

*più f*

Всё ль о-на е-щё о бра-те Сле-зы про-ли-ва-

*più f*

ет?"

*tempo I*  
*espr.*

*p*

*p*

## ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

Соч. 54 №16 (1881)

Слова К. С. АКСАКОВА

Allegro moderato [Не очень скоро]

*mf* *p* *sf* *p* *sf* *[p]*

1. Мой Ли -

1)  
1. - зо - чек так уж мал, так уж мал, Что из  
2. - зо - чек так уж мал, так уж мал, Что из

*p*

1) В первом издании ошибочно указано: те.

крыль\_ев ко\_ма\_ри\_шки Сде\_лал две се\_бе ма\_ни\_шки,  
грец\_ко\_го о\_ре\_ха Сде\_лал стул, чтоб слу\_шать э\_хо,

I.  
И - в крах\_мал, и - в крах\_мал!  
И кри\_чал, и кри\_чал!

2. Мой Ли -

II. *mf*  
Мой Ли\_зо\_чек так уж мал, так уж мал,

Что из скор\_лу\_пы я\_ич\_ной Фа\_э\_тон се\_бе от\_лич\_ный

За - ка - зал, за - ка - зал! Мой Ли - зо - чек так уж мал,

так уж мал, Что из скор - лу - пы ра - чон - ка

Сшил че - ты - ре баш - ма - чон - ка И - на бал, и - на

бал! 1. Мой Ли -

1. -зо-чек так уж мал, так уж мал, Что из  
2. -зо-чек так уж мал, так уж мал, Что, на -

лис-ти-ка си-ре-ни Сде-лал зон-тик он для те-ни, И гу-  
- дув-ши о-ду-ван-чик, За-ка-зал се-бе ди-ван-чик, Тут и

- лял, и гу-лял! 2. Мой Ли- Мой Ли-  
спал, гут и спал!

-зо-чек так уж мал, так уж мал,

Что на - ткать се - бе хол - сти - ны Па - у - ку из па - у - ти - ны

*mf* *dim.* *p*

2) За - ка - зал, за - ка - зал, Он на - ткать се - бе хол -

*mf* *dim.*

- сти - ны Па - у - ку из па - у - ти - ны За - ка - зал, за - ка -

*p*

- зал!

*sf* *p* *sf* *p*

2) В первом издании здесь: *p*.

## СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
1. Бабушка и внучка . . . . .	3
2. Весна . . . . .	7
3. Мой садик . . . . .	11
4. На берегу . . . . .	15
5. Зимний вечер . . . . .	18
6. Кукушка . . . . .	24
7. Весна . . . . .	30
8. Колыбельная песнь в бурю . . . . .	34
9. Цветок . . . . .	37
10. Зима . . . . .	42
11. Весенняя песня . . . . .	46
12. Осень . . . . .	50
13. Ласточка . . . . .	53
14. Детская песенка . . . . .	57

Редактор В. Левитская  
Техн. редактор Н. Трифонов

---

Сдано в производство и подписано  
в печать 9/III 1950 г. Ф. б. 62×94/8.  
Объем 8 печ. л. Тир. 5 000 экз.  
А 01914. Зак. 305.

---

Типо-литография Музгиза. Москва,  
Щипок, 18.

*Уважаемый товарищ!*  
*Ваше мнение о настоящем издании*  
*Государственное Музыкальное*  
*Издательство*  
*просит сообщить по адресу:*  
*Москва, Неглинная, 14, МУЗГИЗ*





Sh. 14.3.66

M            Chaikovskii, Petr Il'ich  
1621        [Children's songs, op. 54.  
C43        Selections,  
op. 54       Chetyrnadtsat' pesen dlia  
G6         detei

**Music**

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

